



# VIENS voir les comédiens!

L'adaptation d'un roman de Foenkino, une aventure sur la piste de la pierre philosophale, un inventaire à la Prévert des petits plaisirs anodins, mais aussi un « Don Juan » hip-hop, un « Molière » en musical et un cirque. Voici six bonnes idées de spectacles.

Sylvain Merle et Valentine Rousseau

**DU THÉÂTRE**, une comédie musicale et même du cirque! Durant les vacances d'hiver, il y en aura pour tout le monde sur les scènes parisiennes. Découvrez notre sélection.

## « NUMÉRO 2 »

### Il voulait être Harry Potter

Il est passé à un rien de la célébrité et ne s'en remet pas. Il a raté sa vie. Voilà ce que pense et vit Martin Hill, qui a été finaliste du casting pour le rôle de Harry Potter. Une idée qu'il n'a même pas eue seul, une possibilité à laquelle il ne croyait pas. Et puis, d'essai en essai... Penaud sur le devant de la scène, il retrace les événements, comment il s'est finalement projeté, puissamment, et puis la douche froide. Sévère. Et la suite, combien cet échec a pourri sa vie. Chaque sortie d'un nouvel opus est un calvaire. Plus la franchise a du succès, plus lui s'enfoncé, traînant ce vécu comme un traumatisme qui le handicape tous les jours...

Prêtant au garçon sa frêle silhouette et sa puissance de jeu, son innocence et sa détresse, Axel Auriant est Martin, narrateur qui, au fil du récit, va plonger dans l'action et jouer son rôle selon les époques. Autour de lui, trois comédiens généreux – Pierre Bénézit, Serge Da Silva et Valentine Revel-Mouroz – forment une troupe de choc. Ils se partagent tous les autres personnages, le père inventeur dans la lune, la mère journaliste ambitieuse, J.K. Rowling, un producteur et sa secrétaire, un beau-père et son fils... Toute une galerie qu'ils brosent avec un soupçon d'extravagance, juste ce qu'il faut pour apporter humour et fantaisie à une histoire sombre sur le papier, mais lumineuse telle que racontée.

Il y a une sorte de magie derrière tout ça. L'imagination joyeuse de David Foenkino,

bien sûr, mais aussi la coloration que Léonard Prain, à l'adaptation, et Sophie Accard, à la mise en scène, parviennent à donner au propos, avec cette dose de farfelu toujours bienvenue, cette façon de rendre pétillant l'instant. Dans un décor de bric-à-brac – une grande étagère garnie de fauteuils dépareillés, quelques balais et chouettes, une écharpe aux couleurs de Gryffondor, une vieille télé pour diffuser des reportages d'époque sur la Pottermania –, ils nous servent un cocktail bien dosé, décalé à souhait, drôle et émouvant. À l'image du roman, leur potion fait un bien fou.

« Numéro 2 », au Théâtre Tristan-Bernard (Paris, VIII<sup>e</sup>).  
Tarifs : de 11 € à 40 €.

Axel Auriant incarne Martin Hill, le finaliste qui n'a pas eu le rôle de Harry Potter dans « Numéro deux », adapté du roman de David Foenkino, au Théâtre Tristan-Bernard (Paris, VIII<sup>e</sup>).